

SEQUENZA 1 – ESTERNO NOTTE – PARIGI – TITOLI
D'APERTURA

Parigi di notte in un quartiere qualsiasi, un attimo prima dell'alba e del passaggio degli addetti allo svuotamento dei cassonetti.

Lunga sequenza e carrellata lungo i marciapiedi strabordanti di cassonetti strapieni d'immondizie.

Dinanzi a questo banchetto brulicano i topi. Ci sono anche gatti, cani e piccioni.

I gatti mangiano topi e piccioni, i cani mangiano topi e gatti.

Ci sono persino volpi, donnole, vecchi vagabondi e persino un uomo elegantemente vestito che fruga tra i bidoni della spazzatura.

SEQUENZA 2 – ESTERNO NOTTE – PARIGI

La cinepresa insegue il furgoncino del nostro eroe, Dany.

Lo inseguiamo per le strade di Parigi finché non arriva davanti a uno di quei caffè del mercato delle pulci, a Porte de Montreuil.

SEQUENZA 3 – ESTERNO ALBA – MONTREUIL

Dany parcheggia il suo camioncino, scende ed entra in uno di quei bar nell'atmosfera inquietante del primo mattino.

SEQUENZA 4 – INTERNO BAR – MONTREUIL

DANY

(Rivolgendosi al padrone del bar)

Un caffè con qualche fetta di pane imburrata, tesoro, e che il caffè sia ben ristretto per piacere, che faccio una fatica boia a svegliarmi, questa mattina!

Dany sparisce in bagno.

SEQUENZA 5 – ESTERNO CORTILE – UN ATTIMO DOPO L’ALBA

Il bagno si trova sul retro del cortile. Vedendo Dany, i topi scappano.

SEQUENZA 6 – INTERNO – BAGNO DEL BAR – MONTREUIL

Entrando nel bagno, Dany scova un topo tutto unto e tremante, accucciato in un angolo.

Tra il topo e l’uomo, c’è uno scambio di sguardi mentre sentiamo l’urina di Dany che scorre, esagerata, inarrestabile, nel gabinetto.

Il topo e l’uomo si fissano, senza che l’urina smetta di scorrere!

Una volta finita la sua pisciata, Dany si riabbottona e, chinandosi delicatamente su di lui, lo chiama “piccolino piccolino”.

Tira fuori dalla tasca del pane vecchio per attirarlo, e il topo finisce per lasciarsi prendere. Lo accarezza teneramente e, all’improvviso, gli torce il collo con un colpo secco.

SEQUENZA 7 – INTERNO BAR

Dany riappare, facendo finta di niente, beve il suo caffè, mangia la sua fetta di pane imburrata.

DANY

(Al padrone)

Stesso prezzo di ieri?

IL PADRONE

Fortunatamente per te, non c’è ancora stato nessun aumento dell’IVA...

Dany finge di frugare nelle sue tasche e, di botto, in modo to-

talmente inaspettato, e scoppiando a ridere, scaraventa il topo nel lavandino dietro il bancone a mo' di pagamento.

Il padrone del bar gli urla contro, mentre Dany scappa in fretta e furia e corre fino al suo camioncino.

SEQUENZA 8 – ESTERNO NEGOZIO – MATTINA

Giunge in quell'incredibile negozio delle Halles dove si vedono e vendono tutto un assortimento di trappole e prodotti per la derattizzazione.

(Indirizzo del negozio: Maison Aurouze, 8 Rue des Halles, 75001 Paris).

SEQUENZA 9 – ESTERNO NEGOZIO – MATTINO

Dany apre il negozio.

Primo piano sugli animali in vetrina: topi incastrati nelle trappole, furetti impagliati, scarafaggi, serpenti dentro i barattoli, ecc.

SEQUENZA 10 – INTERNO NEGOZIO – MATTINO

Dany dà il benvenuto ai suoi dipendenti prima di consultare il suo programma per la giornata.

(Entrano la cassiera e due dipendenti maschi)

PRIMO IMPIEGATO

(Si rivolge al secondo)

Avresti dovuto vedere quella sventola quanto era brava!

Avresti dovuto sentire i suoi gridolini da donnola quando
le ho mostrato il mio serpente!

È impazzita come un furetto!

SECONDO IMPIEGATO

Eh già, come no!

E tua madre con il postino ha fatto un bel gradasso di figlio,
vecchio mio!

Sto ancora aspettando che me ne presenti una che abbia almeno i denti allineati, e non come quelle topoline depresse che cadono regolarmente nelle tue trappole, come dici tu!!

DANY

(Si rivolge alla cassiera)

Ciao Josiane, come ti va stamattina?

Vuoi un bacio per cominciare bene la giornata?

(Le dà un bacio).

JOSIANE

Ah c...o ma come puzzi!

Avresti anche potuto farti una doccia prima di venire qui, farai fuggire i clienti, così.

Non è perché hai quella bella faccia d'amore che convincerai le riccone che sei il miglior sterminatore di Parigi, se puzzi di morte in quel modo!!!

Va a lavarti, c...o, va!!

(Lei gli indica il retro del negozio e, lui, ridendo, va a farsi la doccia).

SEQUENZA 11 – INTERNO GIORNO – A CASA DI VALÉRIE – APPARTAMENTO BORGHESE SITUATO NEL 16° ARRONDISSEMENT

La telecamera fa una panoramica dell'appartamento, fino a giungere in una camera dove si vede Valérie intenta a cambiare i pannoloni alla suocera costretta a letto.

SEQUENZA 12 – INTERNO GIORNO – CAMERA DELLA SUOCERA (BRIGITTE) – APPARTAMENTO DI VALÉRIE
Suo marito, Amaury, infila la testa nell'apertura della porta socchiusa e le dice:

AMAURY

(Ha minimo dieci anni più di Valérie)